

LA ROSS FINALIZA EL CICLO ‘LA ROSS IN CAMERA’ CON UN ESPECTÁCULO DE CABARET EXPRESIONISTA EN EL ESPACIO TURINA

- La soprano Ruth Rosique y los profesores de la ROSS interpretarán bajo la batuta del maestro Óliver Díaz, el *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, un complejísimo programa cargado de enigmas

Sevilla, 12 de mayo de 2022: El sábado 14 mayo finaliza el Ciclo ‘La ROSS in Camera’ de esta temporada con un repertorio que supone un verdadero espectáculo por sí mismo y que llevará el cabaret expresionista a las tablas del Espacio Turina. La soprano gaditana Ruth Rosique y el director Óliver Díaz, interpretarán junto a los profesores de la ROSS el *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg, una de las obras atonales más representativas del siglo XX e inédita para la ROSS y *Tres canciones* de Kurt Weill.

La soprano gaditana Ruth Rosique afrontará una obra cargada de dificultad en la que hará gala del estilo *Sprechstimme* o canto hablado, una técnica vocal a medio camino entre el canto y el habla muy utilizada en el expresionismo. En este registro, Rosique abordará la obra de Schoenberg emulando a los cantantes del cabaret vienés de principios del siglo XX y se hará cargo de un programa arriesgado y exigente junto a los profesores de la Ross.

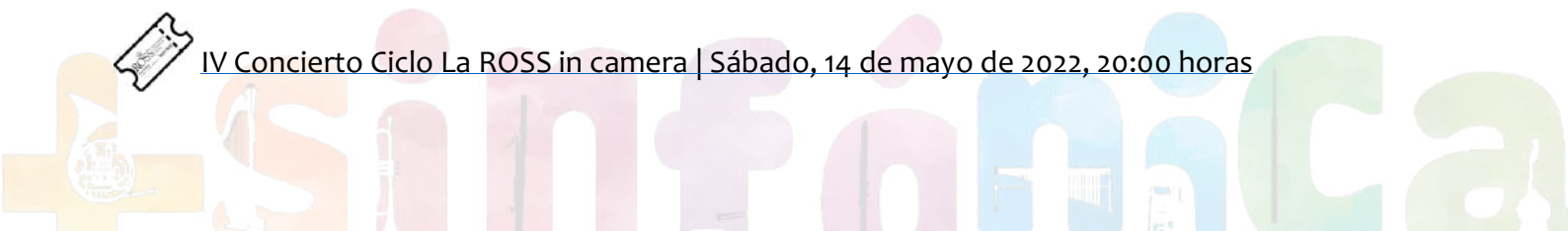
Con el *Pierrot Lunaire*, Schoenberg revolucionó la composición musical llevando al extremo el expresionismo musical. Se trata de una obra repleta de enigmas marcados por el carácter obsesivo del autor que le hacía incidir en el número siete (el ensamble *Pierrot* consta de siete miembros incluyendo al director) y el 21 (la pieza es su opus 21, contiene 21 poemas y fue comenzada el 12 de marzo de 1912). Otros números clave en la obra son el tres y el trece (cada poema consta de trece líneas, mientras que la primera línea de cada poema aparece tres veces, siendo repetidas como las líneas siete y trece).

Sobre las tablas del Espacio Turina y acompañando a la soprano Rosique estará una formación de cámara compuesta por músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con el director asturiano, Óliver Díaz a la batuta. En el concierto abordarán, además del *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg, *Tres canciones* de Kurt Weill obra con la que se cerrará el encuentro. Con este concierto, la ROSS completa el ciclo ‘La ROSS in camera’ de esta temporada con el que la orquesta sinfónica reduce su plantilla sinfónica para llevar al Espacio Turina un total de cuatro conciertos de música de cámara.

El IV concierto del Ciclo ‘La ROSS in camera’ tendrá lugar el sábado 14 de mayo a las 20.00 horas en el Espacio Turina. Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:



[IV Concierto Ciclo La ROSS in camera | Sábado, 14 de mayo de 2022, 20:00 horas](#)



Este programa se repetirá el domingo en el Espacio Turina como parte del ciclo de conciertos de Música de Cámara de la ROSS a las 12 horas.



X Concierto Ciclo Música de cámara | Domingo, 15 de mayo de 2022, 12:00 horas

Ruth Rosique - Soprano

Soprano andaluza, nacida en Barcelona. Ruth Rosique comienza sus estudios de canto en el Real Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz con Pilar Sáez, prosigue en el Conservatorio de Guadalajara con Ángeles Chamorro y Manuel Burgueras, nalizando el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova. Perfecciona sus estudios con Emma Kirkby, Kamal Khan, Donald Sultzen, Elena Obraztsova y Victoria de los Ángeles, entre otros. Ha cantado papeles principales en *Los Siete Pecados Capitales* de K. Weill, *Moisés y Aaron* y *Pierrot lunaire* de Schönberg, *Il combattimento di Tancredo e Clorinda* de Monteverdi, *Orfeo y Euridice* de Gluck, *Il Prigionier Superbo* de Pergolesi, *Andromeda Liberata* y *Atenaide* de Vivaldi et al., *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *The Rape of Lucretia* de Britten, *La Scala di Seta*, *Il Turco in Italia* e *Il viaggio a Reims* de Rossini, *Marina* de Arrieta, *Orfeo y Euridice* de Haydn, *Maruxa*, *Doña Francisquita* y *Bohemios* de Vives, *Curro el de Lora* de Alonso, *El Barbero de Sevilla* de Giménez, *El Rapto en el Serrallo*, *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni* y *La finta giardiniera* de Mozart, *La Sonnambula* de Bellini, *Don Pasquale* de Donizetti, *Wherther* de Massenet, *Romeo y Julieta* de Gounod, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Carmen* de Bizet, *La Boheme* de Puccini, *Lakmé* de Delibes, *Falsta* de Verdi, *Elena e Costantino* de R.Carnicer, *Die Frau ohne Schatten* de R.Strauss, *L'Olimpiade* de Galuppi, *Orfeo en el inerno* de Oenbach, *Elegy for young lovers* de Henze y *Ottavia restituita* de Scarlatti. Participa en la inauguración del Teatre Martin i Soler del Palau de les Arts de Valencia así como en el estreno en España de la ópera *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullman.

Óliver Díaz - Director

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov. A su regreso de los Estados Unidos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular. Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principado de Asturias, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, con la que ha realizado una frecuente colaboración, la Orquesta Filarmónica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza

Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es – info@rossevilla.es

Contacto prensa: Chema García - 669286668 comunicacion@rossevilla.es

